

EG	accommodements	+P
question : Notre paix fragile entre l'ici et l'ailleurs est-elle encore possible ?		
concept L'amnésique	nom **Kaïros**	handicap Greffes de peau sur le visage. Le temps fluctue au gré des voix de feuilles
objet clé rouillée		scène, objectif Franchir la lisière implique un oubli de soi, une plaie ouverte que gangrène aussitôt l'Ailleurs. Son émissaire est une voix de feuilles, enchâssée dans un corps obèse et gluant de matière noire. Une ronce dans la gorge.
nom du lieu **atelier**		
notes sur le lieu 1/2 Une pièce aux murs lépreux, envahie par le liseron. Embaume les fleurs fraîchement écloses et la sciure. Un plan de travail d'ébéniste encombré d'outils ésotériques		notes sur le lieu 2/2 La porte du fonds, qui bée au bas des marches menant à la cave, s'ouvre sur un puits de lumière noire, et les senteurs du bois. C'est une voie vers les forêts limbiques.
3	N°1	R

F	flétrissure	+R
question : Pouvons-nous noyer nos pires cauchemars dans le rêve ?		
Concept La créature	nom **Aurèle**	Handicap somnambulisme
Objet Fleur séchée		scène, objectif Ses cauchemars peuplés de souffrances et de mutilations le hantent. Le sommeil est un seuil à ne plus franchir. Aurèle pourrait retrouver **Sanguine** (5)
nom du lieu **le bosquet**		
notes sur le lieu 1/2 Ici, dans le bruissement tintinnabulant des feuilles, le froissement des fougères majestueuses, s'expriment toutes les nuances du bois. Les sentiments affleurent. Nos émotions dégorgent de nos peaux asséchées par la ruine du monde.		notes sur le lieu 2/2 De la fugacité de l'instant, de l'inflorescence timide, jaillit, tout soudain, en une déflagration colorée le rouge sang de notre humanité. La mesure n'est plus. Des homoncules inachevés fourmillent sur l'humus, braillant nos craintes tues.
5	N°2	F

O	rugosité	+R
question : Saurons-nous atténuer les ombres pour que jaillissent nos lumières ?		
Concept Le mystique	nom **Vladimir**	Handicap Le monde est confusion. Vladimir l'apprivoise de rituels. La répétition, la scansion des peurs les efface.
Objet une gomme		scène, objectif Vladimir est une âme hantée. Elle aspire à la quiétude, au détachement, au renoncement. Son agitation, ses trépidations l'en empêchent. Elle efface tout ce qui dépasse.
nom du lieu : **L'obscur**		
notes sur le lieu 1/2 Ici règnent les ténèbres. Elles sont douces et emplies de chuchotis incessants. De l'indistinct proche, surgissent des formes fantomatiques, à peine esquissées. Bientôt, elles disparaissent dans un ondoiement.		notes sur le lieu 2/2 Les chairs sont des linceuls lumineux qui drapent, pudiques les os qui resplendissent dans toute leur évidence. Des miasmes saturent les esprits de leurs saveurs rances. Tout semble en devenir, en suspens
4	N°3	F

EM	lichen	+A
question : Que restera-t-il de nous ?		
Concept le sauvage	nom **Marc**	Handicap Sa peau est couverte de lichens et de mousses. Sur son corps poussent des radicelles. Marc s'assèche sans la caresse de la pluie
Objet pomme de pin		scène, objectif Entendre l'appel du Bois et envisager nos réponses.
nom du lieu **Forêt Noyée**		
notes sur le lieu 1/2 Ici, tout est humide. Ici, la lumière goutte, chatoie, change d'instant en instant. Ici, tout est calme, fluide. Ici, le temps lui-même s'oublie et noie de ses *larmes souvenirs* les âmes vagabondes.		notes sur le lieu 2/2 Les fragrances entêtantes tournent la tête. Des spores odorantes et douces saturent l'air et collent à la peau. La combe humide s'imprègne en nous, s'imprègne de nous. Quelles merveilles fleuriront à l'aube nouvelle ?
5	N°4	B

R	passion	+A
question : Mais pourquoi est-elle si méchante ?		
Concept La métamorphose	nom **Sanguine**	handicap colère aveuglante. la souffrance endurée est telle qu'elle est désormais indifférente.
objet katana		scène, objectif affronter le silence avide de vengeance et de reproches de toutes les ignorées dont Elle, Sanguine est investie. Elle est un ange bizarre de l'Ailleurs qui franchira aisément la lisière pour dire sa colère Ici et rétablir les torts, de manière douloureuse, sanglante et définitive
nom du lieu **Les rails**		
notes sur le lieu 1/2 . Ici passent les trains que tous attendent en vain dans des gares désaffectées, dans des lieux oubliés. Ici est un lieu de relégation. Un lieu ou échus les déçus de leurs rêves.		notes sur le lieu 2/2 L'infini est tout autour. Quiconque suit la ligne de fuite des rails avec détachement, recueillement, parvient là où son cœur désire.
3	N°5	B

F	adoption	+M
question : Que sont nos pères et nos mères si nous ne pouvons enfanter ?		
Concept survivaliste	nom **Ange-Camille**	Handicap Je suis sans famille. Le Conclave m'a adopté. Mais rien ne pousse en moi
Objet topaze		scène, objectif Ange-Camille afin de ne pas souffrir de l'abandon a effacé de sa mémoire le visage de sa famille. Ici, dans le Conclave Iel s'ennuie. Iel voudrait se souvenir de sa famille ou adopter une famille, à défaut.
nom du lieu **Le Conclave**		
notes sur le lieu 1/2 Ici Sylve gouverne. Ici Sylve est conclave. Ici homme, femme, enfants ne sont que fétus emportés par les vents mauvais. Ici la Forêt Avance. Ici Sylve parle de voix de feuilles innombrables.		notes sur le lieu 2/2 Le temps des hommes maintenant s'achève dans ce cénacle sylvestre. Le temps est à la contemplation. Le temps est moisson de merveilles. Le temps est renoncement. Le temps est racine.
1	N°6	B

	________	__
question :		
Concept	nom	Handicap
Objet		scène, objectif
nom du lieu :		
notes sur le lieu 1/2		notes sur le lieu 2/2
_	N°7	_

question :		
Concept	nom	Handicap e
Objet		scène, objectif
nom du lieu		
notes sur le lieu 1/2		notes sur le lieu 2/2
5	N°8	_